

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.08 ПОЛИФОНΙΑ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 «Теория музыки»

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Братанов Константин Викторович

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре ППССЗ.....	4
1.3.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2.	Информационное обеспечение обучения	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.1.	Сроки аттестационных мероприятий.....	9
4.2.	Формы и методы контроля.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Полифония»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих полифонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8* семестр</i>	

* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам: Полифония, УП.04 Полифония

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Седьмой семестр			
Тема 1. Введение.	Цели и задачи курса. Порядок и особенности прохождения материала. Учебные пособия. Формы классной и домашней работы. Контрольные требования.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование теоретического материала.</i>	1	
Тема 2. Исторический обзор развития полифонии.	Хронология и эволюция полифонических стилей. Введение в Строгий стиль. Определение понятия полифония.	1	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование теоретического материала.</i>	1	
Тема 3. Виды полифонии.	Общие понятия об имитационной и неимитационной полифонии. Простое и сложное многоголосие. Подголосочная полифония.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование теоретического материала.</i>	1	
Тема 4. Мелодия строгого стиля.	Её вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Ритмические и метрические закономерности.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование теоретического материала. 2. Практические упражнения в строгом стиле.	1	
Тема 5. Простой контрапункт в двухголосии.	Принципы контрапунктирования, цифровка интервалов по системе С. Танеева, возможности использования консонансов и диссонансов.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование теоретического материала. 2. Практические упражнения в строгом стиле.	2	
Тема 6. Имитация.	Определение. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления голосов. Разновидности. Применение и значение имитации.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование теоретического материала. 2. Практические упражнения в строгом стиле.	1	
Тема 7. Разновидности имитаций.	Определение. Отличия от имитации. Применение. Разновидности.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование теоретического материала. 2. Практические упражнения в строгом стиле.	1	
Тема 8. Канон.	Особенности трёхголосия как совокупность трёх пар голосов. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Самостоятельные созвучия, консонансы, диссонансы.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование теоретического материала. 2. Практические упражнения в строгом стиле.	1	
Тема 9. Простой контрапункт в трёхголосии.	Общая характеристика. Разновидности.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1	

	1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в строгом стиле.		
Тема 10. Вертикально-подвижной контрапункт.	ВПК. Двойной контрапункт октавы, децимы и дуодецимы.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в строгом стиле.	3	
Тема 11. Другие виды подвижного контрапункта.	Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт. Общая характеристика.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в строгом стиле.	2	
Тема 12. Сложный контрапункт.	Общая характеристика	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в строгом стиле.	1	
	Самостоятельная работа:	16	
	Всего часов за 7 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)	
Восьмой семестр			
Тема 13. Контрапунктические нормы свободного стиля.	Общая характеристика Свободного стиля как художественно-исторического явления.	2	ОК 01
	<i>Самостоятельная работа: 1.Изучение и конспектирование теоретического материала.</i>	1	ОК 02
Тема 14. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле.	Особенности использования диссонансов, условия написания первоначального соединения.	2	ОК 03
	<i>Самостоятельная работа: 1.Изучение и конспектирование теоретического материала.</i>	1	ОК 04
Тема 15. Фуга. Общая характеристика.	Определение. Историческое развитие. Композиционные элементы.	2	ОК 05
Тема 16. Композиционные элементы фуги.	Гетерофония. Определение, особенности русской подголосочной полифонии.	8	ОК 06
	Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.		ОК 09
Тема 17. Основные разделы фуги.	Строение и особенности тематизма трёхголосной фуги.	14	ОК 09
	Особенности построения и основные приемы развития тематизма в экспозиции, среднем и репризном разделах фуги. <i>Самостоятельная работа:</i> 1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в свободном стиле. 3. Анализ полифонических произведений.	12	ПК 1.1-1.8
Тема 18. Полифонические циклы XX века.	Обзор полифонических циклов П. Хиндемидта, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	10	ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Изучение и конспектирование теоретического материала. 2.Практические упражнения в свободном стиле. 3. Анализ полифонических произведений.	5	ПК 2.4
	Самостоятельная работа:	19	ПК 2.8
	Всего часов за 8 семестр:	57 (38 ауд. + 19 сам.)	ПК 3.3
	ВСЕГО ЧАСОВ:	105	ПК 3.4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Строгий стиль: Учебное пособие. / Г.В. Абдуллина. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016 – 60 с.
2. Милка, А.П. Полифония / А.П. Милка. – Ч. I. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.
3. Милка, А.П. Полифония / А.П. Милка. – Ч. II. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.
4. Танеев С. И. Учение о контрапункте. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Скребков С. Полифонический анализ. Учебное пособие. Издательство «Музыка», 2010 (2019)
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. 2016 г.
7. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>

Дополнительные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М., 1977.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии / Ю. Евдокимова. – М., 2000.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
4. Праут Э. Фуга / Э. Праут. – М., 1929.
5. Скребков С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М., 1965.
6. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – М., 1959.
7. Танеев С. Учение о каноне / С. Танеев. – М., 1929.
8. Тюлин Ю. Искусство контрапункта / Ю. Тюлин. – М., 1964.
9. Фраёнов В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, контрольный урок по дисциплине «Полифония» предусмотрен: Комплексный зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>уметь:</p>	
	<p>- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Контрольная работа, устный ответ на уроке, практическая работа</p>
	<p>- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p>	<p>Контрольная работа, устный ответ на уроке, практическая работа</p>
	<p>знать:</p>	
	<p>- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p>	<p>Практическая работа</p>
	<p>- исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа</p>
<p>- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;</p>	<p>Практическая работа, кейс-стади</p>	
<p>- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.</p>	<p>Практическая работа, кейс-стади</p>	

<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
---	--	--